ANPASSUNG INSTANT REVIEW SYSTEM

28. MÄRZ 2022

IRS 2.0

SEIT MÄRZ 2022 IN ALLEN SPIELSTÄTTEN UND BEI ALLEN SPIELEN DER EASYCREDIT BBL IM EINSATZ

Das **Instant Review System** 2.0 hat als Erweiterung zur Version 1.0 einen Bild-Ausgang sowohl für den TV-Sender als auch die Arena. Im Gegensatz zum vorherigen System bedienen die Schiedsrichter es über einen grösseren Touchscreen-Monitor sowie ein Shuttle-Rad. Die Bildqualität hat sich durch den Einsatz von unkomprimierten Videoquellen erhöht. Die Bilder kommen in größerer Eingangsqualität und sind dadurch beim Einsatz des Zooms besser erkennbar.

ANPASSUNG STANDARDS

Standards

Saison 2021/2022

ANPASSUNG BBL STANDARDS

In den BBL Standards 2021/22 wird das Einspielen von Videobildern in den Arenen der easyCredit BBL in den Punkten 4.7.3 und 5.4 reglementiert. Diese beiden Punkte sind ab sofort bis zum Saisonende der Spielzeit 21/22 aufgrund von neuen technischen Möglichkeiten geändert.

ALT

4.7.3 Musik- und Videoeinspielungen

(...) Neben Werbeeinspielungen in den dafür zulässigen Zeiträumen (siehe Marketing und Medienrichtlinien) dürfen auf Videowänden auch Spielszenen in Echtzeit gezeigt werden. Ausgenommen davon ist die Echtzeitübertragung der eigentlichen Auszeit. Bei Unstimmigkeiten entscheiden der Kommissar und/oder der erste Schiedsrichter und informieren die Spielleitung.

NEU

4.7.3 Musik- und Videoeinspielungen

(...) Neben Werbeeinspielungen in den dafür zulässigen Zeiträumen (siehe Marketing und Medienrichtlinien) dürfen im gesamten Hallenbereich auf Videowänden Spielszenen während eines Spiels gezeigt werden. Ausgenommen davon ist die Echtzeitübertragung in Detailaufnahme des Gastteams bei Teambesprechungen (Auszeit, Viertelpause) in Bild und Ton. Bei Unstimmigkeiten entscheiden der Kommissar und/oder der erste Schiedsrichter und informieren die BBL GmbH.

ANPASSUNG BBL STANDARDS

In den BBL Standards 2021/22 wird das Einspielen von Videobildern in den Arenen der easyCredit BBL in den Punkten 4.7.3 und 5.4 reglementiert. Diese beiden Punkte sind ab sofort bis zum Saisonende der Spielzeit 21/22 aufgrund von neuen technischen Möglichkeiten geändert.

ALT

5.4 Sonstige Bestimmungen

Während der Nutzung von Instant Review durch die Schiedsrichter sind Videoeinblendungen der betreffenden Spielszene auf in der Spielhalle befindlichen Anzeigen untersagt.

NEU

5.4 Sonstige Bestimmungen

Während der Nutzung von Instant Review durch die Schiedsrichter darf in der Arena die zu überprüfende Szene gezeigt werden. Dabei sind ausschließlich Bewegtbilder der betreffenden Spielszene aus dem offiziellen IRS-Server der Firma Sportlounge oder vom TV Partner MagentaSport als Bildzuspielung ohne Ton erlaubt.

BEDIENUNG TOUCHSCREEN

Foto: Dennis Fischer

GRUND-EINGABE

Jeder Einsatz beginnt mit der Eingabe des Überprüfungsgrundes. 15 Fälle stehen zur Auswahl. Die blau unterlegten Felder (rechts) können zu jeder Zeit überprüft werden, alle anderen Fälle dürfen nur zu definierten Zeiten im Spiel kontrolliert werden.

Nach Eingabe erscheint der Grund im Bild

BEGRIFFE

EOQ / EOG
End of Quarter / of Game

GAME CLOCK / SHOT CLOCK
Überprüfung der Uhren

FIGHTING
Bei „Rudelbildung" Aufarbeitung

FT SHOOTER
Identifizierung des korrekten Freiwerfers

BASKET 24s / FOUL 24s
Korb vor oder Foul vor Ende 24 Sekunden

BASKET OF / BASKET DF
Defensiv- oder Offensivfoul abseits des Balles

2-3 FT / BASKET VALUE
1-, 2- oder 3-Punkte oder Anzahl Freiwürfe

FOUL REVIEW
Up-/ Downgrade Foul

GOALTENDING
2:00 min vor Spielende oder Verlängerung

OUT OF BOUNDS (Einwurfrichtung)
2:00 min vor Spielende oder Verlängerung

FOUL EOQ
Foul begangen in der Zeit vor Spielende

SZENE FINDEN

Über den Touchscreen kann mittels der Buttons die richtige Szene gefunden werden. Anhand des TV-Bildes kann die Spielzeit als Orientierung dienen.

Empfehlung: Alternativ soll zu den Buttons ein Shuttle-Controller benutzt werden. Gerade die Einzelbild-Steuerung kann damit sehr viel einfacher und schneller erfolgen.

Shuttle-Controller

Äußeres Rad
Schneller Vor-/ Rücklauf

Play / Pause

Inneres Rad
Einzelbild vor / zurück

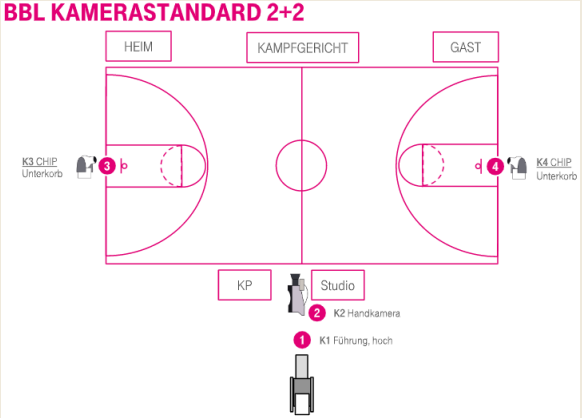
KAMERA-AUSWAHL

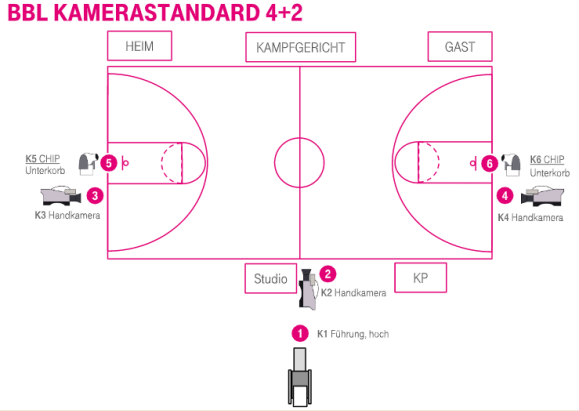
Haupt-Fenster: Dieses Bild bekommt das TV (Arena) automatisch angezeigt. Es zeigt zunächst immer die Führungskamera (K1). Über die rechten Auswahlleiste kann die Perspektive gewechselt per Touch gewechselt werden.

Pro Spieltag werden mind. 6 Partien im „2+2"-Standard produziert. Das Courtside-live-Paket beinhaltet einen „4+2"-Kamera-Standard. Ab Playoffs werden alle Begegnungen im „4+2"-Standard aufgenommen.

Bis zu 6 Kameras können angewählt werden. In diesem Spiel waren es 4.

TV-Signal dient zur Kontrolle der Zeit





WECHSEL ZU MULTIVIEW

Die Schiedsrichter können zwischen einer Einzel-Ansicht oder einer MULTIVIEW mit vier verschiedenen Bildern wählen. In der rechten Leiste müssen 4 Quellen ausgewählt und anschließend der Button „CREATE MULTI VIEW“ gedrückt werden. Es erscheint ein 4er Splitscreen, der dann an das TV und Arena ausgegeben wird.

Grundsätzlich gilt: Ein Bild ist für den Zuschauer leichter zu erfassen, als vier.

Angewählte Kameras erscheinen in Orange

CREATE MULTI VIEW

BESTÄTIGEN

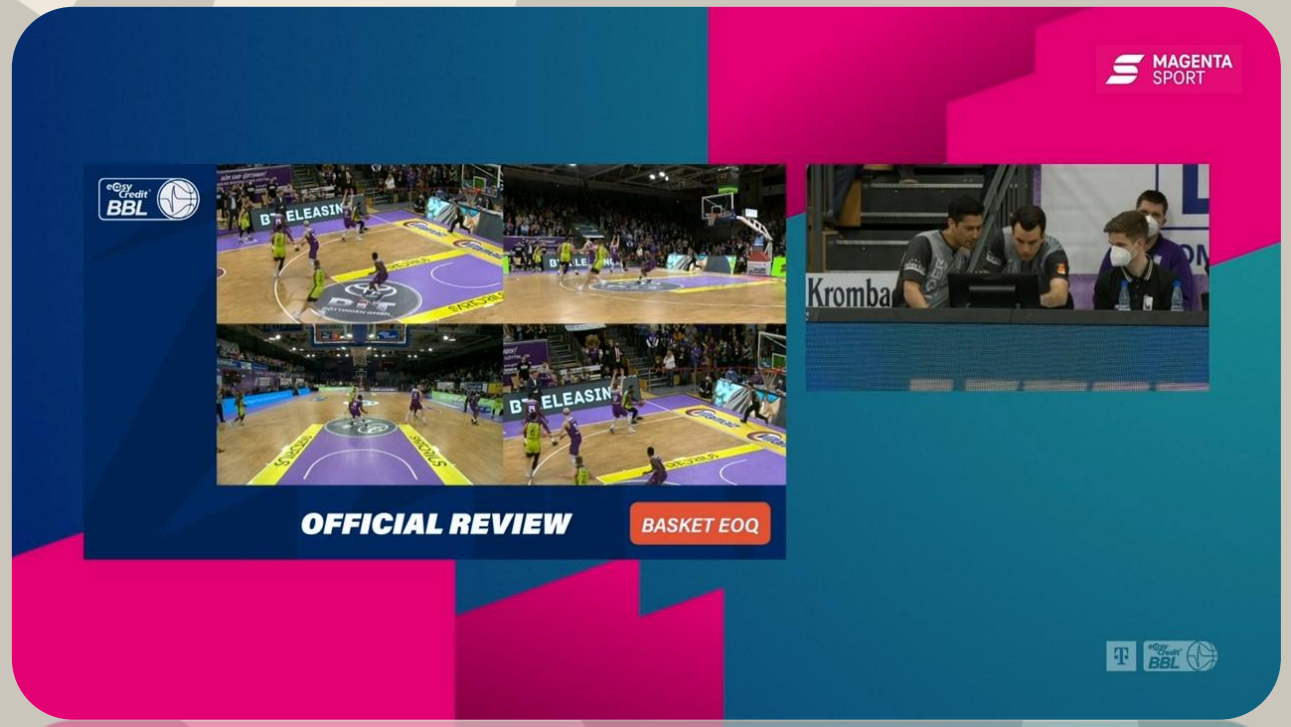
MULTIVIEW

Achtung: Die Bilder sind nicht zeitsynchron, es kann ein leichter Versatz zwischen den Kameras herrschen. Je nach Position auf dem Feld werden nicht alle Kameras die Situation einfangen oder auflösen können.

Jede Perspektive kann per Gestensteuerung vergrößert werden. Der Zoom kann stufenlos eingestellt werden.

(Chip)-Kamera hat die Situation nicht

AUSGABE



EINSATZ TV-BROADCASTER

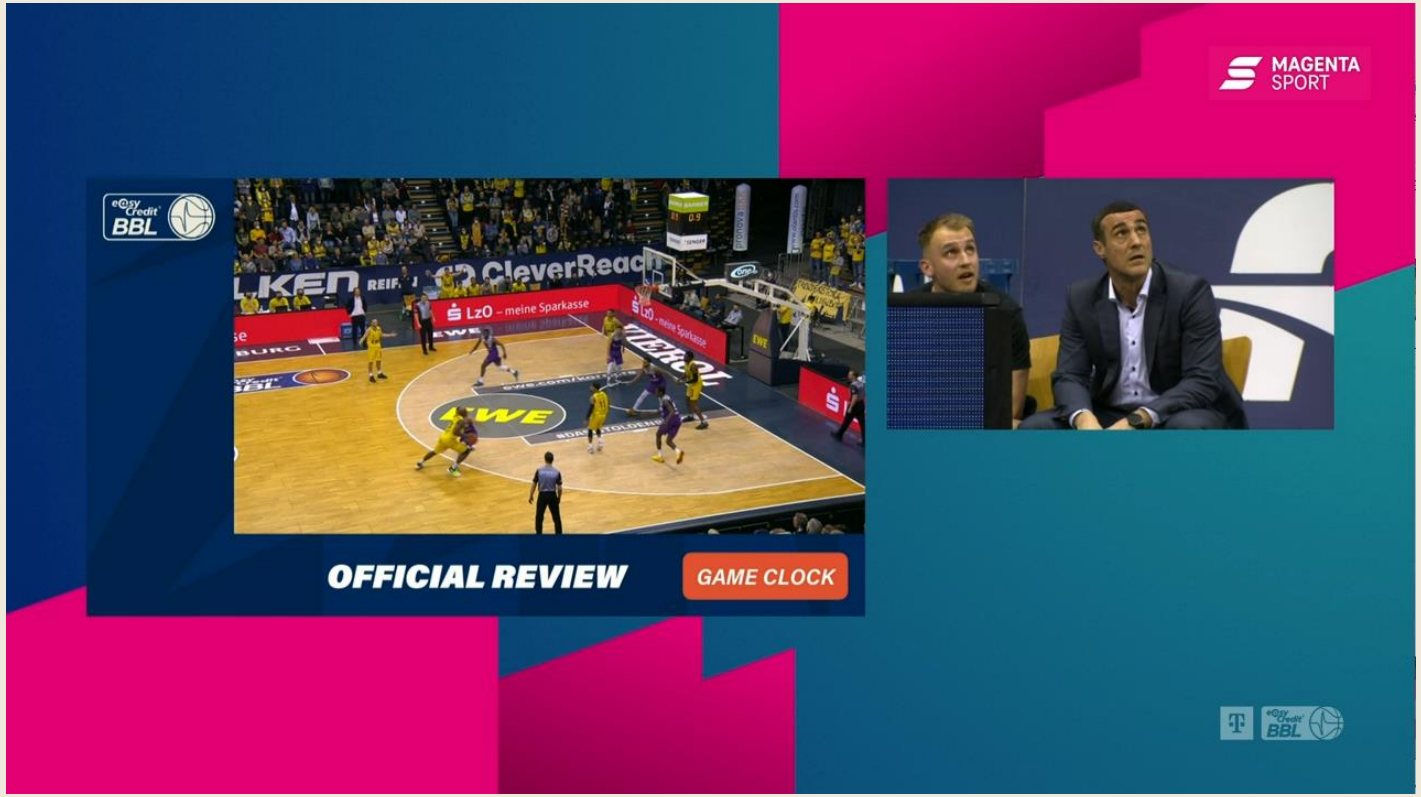
MagentaSport versucht, die jeweilige INSTANT REVIEW-Situation immer in Verbindung mit den Schiedsrichtern, die es live bedienen, zu zeigen – über eine Bild-in-Bild-Funktion. Daher sollten die Schiedsrichter immer um den Wettkampftisch gehen, damit Sie im TV von vorne zu sehen sind.

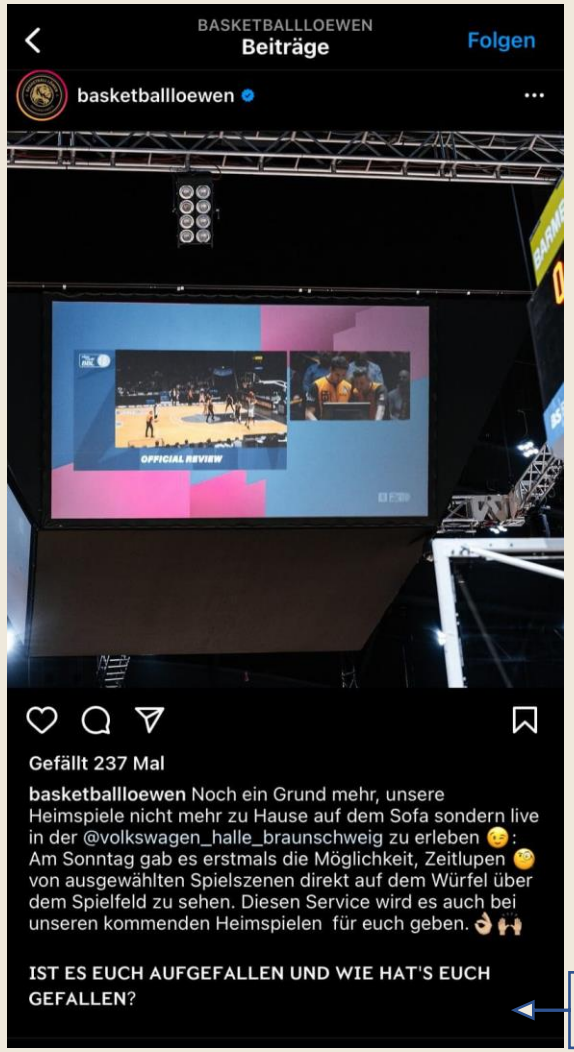
MULTIVIEW und MagentaSport-"Butterfly" verkleinern die Ansicht der Realbilder.

Fotos: Screenshots MagentaSport

ARENA-EINSATZ

Es ist explizit für die Zuschauer und Beteiligten in der Arena gewünscht, die Entscheidungsfindung transparent mitverfolgen zu können. Zu diesem Zweck stehen zwei Möglichkeiten zur Verfügung. Entweder durch Übernahme vom TV-Signal oder den eigenen Ausgang (siehe S. 16) nutzen, um direkt auf das IRS zuzugreifen.

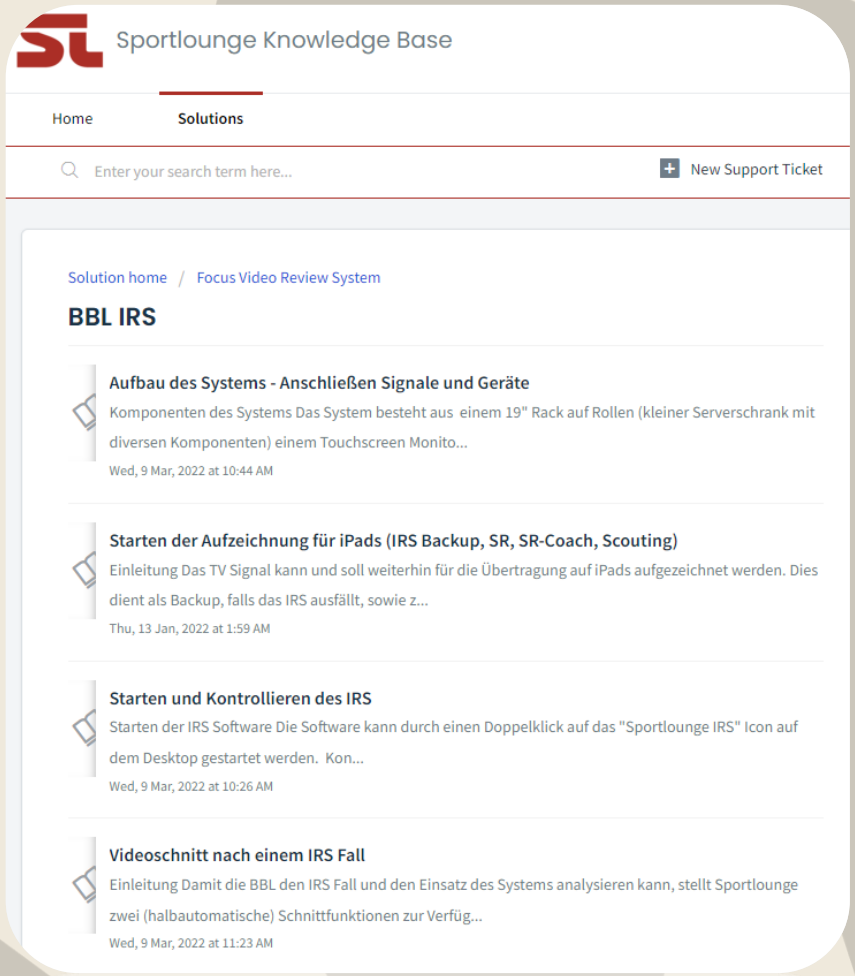




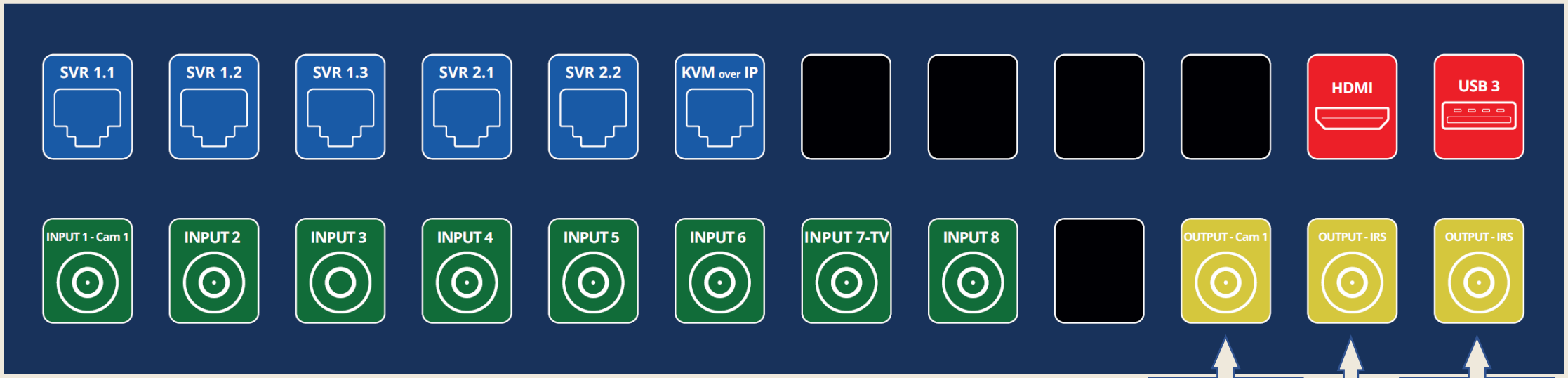
Quelle: Instagram
Basketball Löwen Braunschweig

ANLEITUNGEN

KLICK



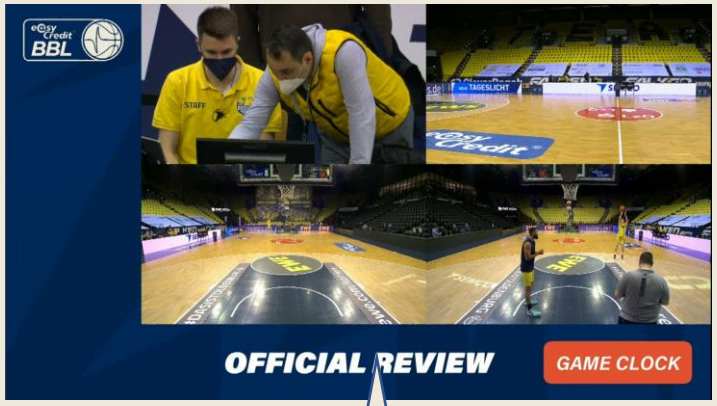
AUSGÄNGE IRS SERVER



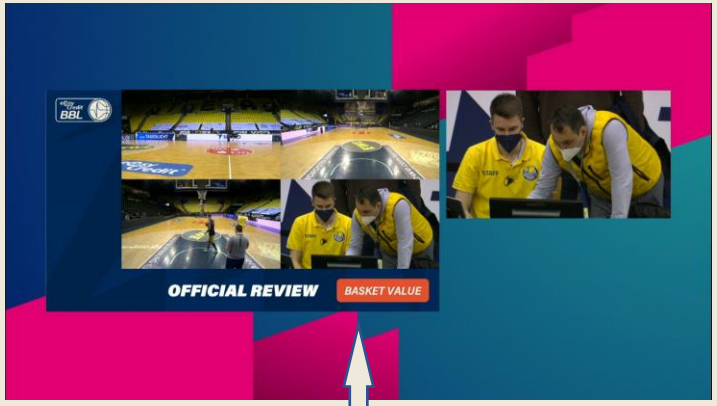
Ausgang Führungs-kamera (Helo)

Ausgang zum TV-Ü-Wagen

Ausgang ARENA-TV



Ausgangsignal



TV-Signal - kann über den Ü-Wagen an Arena übergeben werden

MONITORING IRS-CASE

Anschließen der Videosignale am BBL Instant Review System

INPUT 1 Kamera 1 / Totale		INPUT 2 Weitere Kamera
		INPUT 3 Weitere Kamera
INPUT 4 Weitere Kamera	INPUT 5 Weitere Kamera	INPUT 6 Weitere Kamera

INPUT 7
TV Signal

Signalübergabe / Kontrolle mit TV Produktion 2 Stunden vor Spielbeginn!

- Bis 2 Stunden vor dem Spiel Eingang am Case überprüfen und bei Fehlern dem TV (AL) vor Ort umgehend zurückmelden.
- Bei **Schnittstellen-Test** muss IRS-Operator Kontroll-Szene starten.
- IRS 1.0 System einstarten – sowohl Backup-System als auch Nutzung von Scoutern, Schiedsrichtern und Schiri-Coach.

Basketball Bundesliga GmbH
Am Kabellager 11-13
51063 Köln

Ravi Sharma
TV Manager

Tel. +49 (0) 221 981 77 65
Mail sharma@easycredit-bbl.de